Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.36 Методика работы с хореографическим коллективом

Направление подготовки/специальность: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль/направленность/специализация: Хореографическое образование

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2026

Тамбов, 2026

Автор программы:
Доктор педагогических наук, профессор Юрьева Марина Николаевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата……. 5

3. Объем и содержание дисциплины…… 5

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 16

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 27

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 28

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 29

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- культурно-просветительский
- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Осуществляет педагогическую деятельность на основе специальных знаний в области методики работы с хореографическим коллективом

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Анализ музыкальных форм							+	
2	Введение в специальность	+							
3	Возрастная анатомия, физиология и основы медицинских знаний			+					
4	Историко-бытовой танец		+						
5	История хореографического искусства	+							

6	История хореографического образования					+			
7	Композиция и постановка танца	+	+	+	+	+	+	+	
8	Методика обучения и воспитания в области хореографического искусства						+		
9	Методика преподавания бального танца			+	+	+	+		
10	Методика преподавания классического танца	+	+	+	+	+	+	+	
11	Методика преподавания народно-сценического танца	+	+	+	+	+	+		
12	Методика преподавания современного танца	+	+	+	+				
13	Педагогическая практика				+	+		+	+
14	Технологическая (проектно-технологическая) практика						+	+	

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Методика работы с хореографическим коллективом» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование.

Дисциплина «Методика работы с хореографическим коллективом» изучается в 6 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**72**
Контактная работа	40
Лекции (Лекции)	20
Практические (Практ. раб.)	20
Самостоятельная работа (СР)	32
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лекции	Практ. раб.	СР	
		О	О	О	

6 семестр					
1	Введение. Предмет и задачи курса "Методика работы с хореографическим коллективом"	2	2	2	Доклад
2	Хореографический коллектив - как социально-психологическая группа.	2	2	2	Написание и защита реферата
3	Методика организации хореографического коллектива.	2	2	2	Выполнение практических заданий
4	Учет возрастных особенностей участников при разработке стратегии работы хореографического коллектива.	2	-	2	Выполнение практических заданий
5	Планирование работы хореографического коллектива	-	2	4	Выполнение практических заданий
6	Принципы, методы и формы организации учебно-воспитательногой работы в хореографическом коллективе.	2	-	2	Доклад
7	Методика составления учебной образовательной программы	-	2	2	Доклад; Устный опрос
8	Методика построения урока в хоерографическом коллективе	2	2	4	Выполнение практических заданий
9	Принципы подбора музыкального материала для занятий	2	2	4	Устный опрос
10	Методика подготовки преподавателя к уроку	2	2	2	Устный опрос

11	Методика организации постаовчной и репетиционной работы в хореографическом коллективе	2	2	2	Собеседование
12	Организация концертной деятельности в хореографическом коллективе.	2	2	4	Собеседование

Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса "Методика работы с хореографическим коллективом" (ОПК-8)

Лекция.

Предмет и задачи дисциплины. Объект изучения дисциплины. Место, роль и функции хореографического коллектива в научном и социокультурном пространстве. История развития и становления любительского хореографического творчества. Структура курса. Краткая характеристика основных разделов. Определение профессии руководителя хореографического коллектива (постановщик, педагог, репетитор). Аспекты деятельности руководителя: организационная, учебно – тренировочная, постановочно – репетиционная, концертно – исполнительская, образова-тельно – воспитательная работа.Система знаний, умений и навыков, необходимых руководителю хореографического коллектива. Место курса среди общепрофессиональных и профессиональных дисциплин. Требования к освоению курса. Аннотированный обзор литературы и других источ-ников по предмету.

Практическое занятие.

1. Многообразие задач в работе руководителя хореографического коллектива, их зависимость от организационной формы существования коллектива.
2. Управленческие аспекты деятельности руководителя хореографического коллектива.
3. Деятельность по организации учебно – тренировочного процесса.
4. Управление коллективом как особая деятельность, направленная на достижение социально – творческих, образовательных и воспитательных целей становления и развития коллектива.

Задания для самостоятельной работы.

1.Изучение искусствоведческой, педагогической, учебно-методической литературы по дисциплине.

2.Углубленное изучение темы, проработка конспектов лекций и вопросов.

3.Подготовка к опросу.

4. Составить доклад о специфике хореографической деятельности педагога.

5. Выявить отличия профессионального хореографического искусства от любительского хореографического творчества.

Тема 2. Хореографический коллектив - как социально-психологическая группа. (ОПК-8)

Лекция.

Основные признаки художественного коллектива - как социально-психологической группы. Понятие «коллектив». Классификация коллективов народного художественного творчества, основные направления их деятельности. Особенности форм и методов организации различных (по видам и направлениям) художественных коллективов. Внутренняя структура коллектива народного худо-жественного творчества, органы управления и самоуправления. Основные стадии формирования сплоченности художественного коллектива. Групповые нормы. На-правленность общего интереса в художественном объединении. Организационно – правовые формы существования деятельности хо-реографических коллективов. Ансамбли, студии, школы, спортивно – танцевальные клубы, театры танца – специфические стороны деятельности при учреждениях культуры, досуга и спорта. Муниципальные учреждения дополни - тельного образования детей: подростково – молодёжные клубы по интересам, к5лубы по месту жительства, школы искусств, центры современной хореографии, спортивные школы – ДЮСШ, СДЮСШОР. Организационно–правовые основы деятельности. Цели, задачи и социальные функции хореографических коллективов. Един-ство учебно – художественной, художественно – исполнительской и воспитатель-ной функций в хореографическом коллективе. Виды социальных ролей и межличностное общение в художественном кол-лективе. Сущность групповой дифференциации. Социально-психоло-гические про-цессы в группе, соотношение формальной и неформальной подструктур. Проблема лидерства в коллективе. Взаимодействие как процесс взаимосвязанных и взаимообусловленных меж-ду собой социальных действий его участников, как обмен действиями, коммуника-циями и эмоциями, как основа общения и развития взаимоотношений в художест-венном коллективе. Виды взаимодействия: функционально-ролевое, индивидуально-специфическое. Межличностное взаимодействие и его структура. Методы кор-рекции группового взаимодействия. Понятие «конфликт». Виды и причины конфликтов. Классификация кон-фликтов. Межличностный конфликт и условия его предупреждения и разрешения. Методы профилактики и преодоления конфликтных ситуаций в художественном коллективе. Особенности формирования социально-психологического климата в различных видах объединения.

Практическое занятие.

1. Понятие «коллектив», «хореографический коллектив».
2. Цели и задачи хореографических коллективов. Классификация коллективов.
3. Педагогическая ценность традиций в хореографическом коллективе.
4. Формы (направления) хореографии.
5. Отличительные признаки хореографического коллектива.
6. Стадии развития коллектива.
7. Модели развития отношений между личностью и коллективом.

Задания для самостоятельной работы.

1.Изучение искусствоведческой, педагогической, учебно-методической литературы по дисциплине.

2.Углубленное изучение темы, проработка конспектов лекций и вопросов.

3.Подготовка к опросу..

4. Подготовка доклада, сообщения «Танец – вид искусства, способ общения средство самовыражения, средство формирования творческой системы умений и навыков участников коллектива».

5. Проанализировать многообразные функции и аспекты деятельности руководителя хореографического коллектива.

6. Проанализировать организационно-творческую деятельность отдельных ведущих коллективов региона и страны.

Тема 3. Методика организации хореографического коллектива. (ПК-3)

Лекция.

Процесс обучения в хореографическом коллективе как совокупность целенаправленных действий педагога и учащегося для получения системы знаний, умений, навыков и развития творческих способностей средствами хореографического искусства. Структура учебного процесса: учебные задачи, учебные темы, учебный материал, учебные средства, методы и приемы. Подготовка к про-цессу обучения. Определение целей и задач составления стратегической программы деятельности хореографического коллектива в соответствии со спецификой и организационной формой на примере УДОД хореографической направленности. Нормативно – правовая база учреждения дополнительного образова-ния, в рамках которого происходит деятельность хореографического коллектива: устав, программа развития (структура программы). Должностные обязанности со-трудников коллектива. Проектирование работы хореографического коллектива: (этап проектиро-вания; создание условий для деятельности, этап практического осуществления.) Учет санитарных требований для организации режима работы в хореографическом коллективе.

Практическое занятие.

1 Понятие «организация обучения».
3 Оборудование танцевального класса.
4 Организация информирования населения.
5 Организация родительского собрания.
6 Виды перспектив развития коллектива: характеристика.
7 Ведение документации работы коллектива: расписание занятий, журнал посещаемости занятий участников коллектива, дневник работы.

Задания для самостоятельной работы.

1.Изучение искусствоведческой, педагогической, учебно-методической литературы по дисциплине.

2.Углубленное изучение темы, проработка конспектов лекций и вопросов.

3.Подготовка к опросу.

4.Составить программу развития коллектива.

5. Описать материально – технические и нормативно – правовые условия для деятельности коллектива.

6. Выявить особенности организационно-творческой работы в профессиональном и любительском хореографическом коллективе.

Тема 4. Учет возрастных особенностей участников при разработке стратегии работы хореографического коллектива. (ПК-3)

Лекция.

Правила приема детей. Критерии отбора детей для занятий хореографии. Выявление их индивидуальных способностей путем: определение внешних данных, физических способностей (шага, выворотности, подъема); музыкальности, выразительности. Организация учебного процесса, сценической практики. Факторы, упитывающиеся при отборе детей для занятий хореографией. Дифференцированный подход к детям с разным уровнем возрастного развития в процессе обучения и воспитания. Выбор тем, сюжетов с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки детей Комплекс упражнений направленных на исправление физических недостатков де-тей и максимального развития их природных способностей. Характеристика особенностей возрастных групп: дошкольная, младшая, средняя, старшая, юношеская. Возрастные категории в спортивном танце: Дети на-чинающие, Дети – 1, Дети – 2, Юниоры – 1, Юниоры – 2, Молодёжь, Взрослые. Методика изучения личности участников хореографического коллектива. Личность и коллектив. Диагностика воспитанности. Интегративные качества лич-ности. Модель изучения личности воспитанников. Метод независимых характеристик. Ситуация выбора. Наблюдение за ходом досуговых игр. Отчеты о выполнении общественных поручений. Анализ и диагностика: начальная, текущая, эксперсс- диагностика. Основные методы педагогической диагностики. Содержание и критерии диагностики. Проблемы формирования и развития личности. Особенности психического и физи-ческого развития учащихся в разные возрастные периоды.

Практическое занятие.

1. Требования и основные критерии, предъявляемые при отборе детей для занятий хореографией.
2. Показатели анатомо-физических данных для занятий хореографией и их диагностика.
3. Особенности психологической типологии детей.
4. Медицинские показатели.
5. Противопоказания занятиям хореографией.

Задания для самостоятельной работы.

1.Изучение искусствоведческой, педагогической, учебно-методической литературы по дисциплине.

2.Углубленное изучение темы, проработка конспектов лекций и вопросов.

3.Подготовка к опросу.

4. Требования и основные критерии, предъявляемые при отборе детей для занятий хореографией.

5. Подобрать тесты, позволяющие оценить подвижность шейного отдела позвоночника, эластичность мышц плечевого пояса, подвижность лучезапястного сустава.

6. Подобрать тесты для определения подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы, коленного сустава, подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.

7. Подобрать тесты для оценки гибкости позвоночника.

8. Подобрать тесты для оценки ритма и слуха.

9. Подобрать комплекс упражнений направленных на исправление физических недостатков детей.

Тема 5. Планирование работы хореографического коллектива (ОПК-8)

Лекция.

Закон РФ «Об образовании». Типовые положения и нормативные документы о деятельности учреждений дополнительного, внешкольного образования. Нормативные документы, регулирующие деятельность спортивных школ и учреждений дополнительного образования. Номенклатура дел для руководителей хореографического коллектива: • Устав коллектива. • Положение о работе хореографического коллектива. • Программа деятельности коллектива • Перспективный план работы на год • Планы работы руководителя (педколлектива) на год. • Учебно – тематический план • План учебно – воспитательной работы • План учебно – тренировочной работы • План организационной работы • План работы с семьей и со школой. • План проведения родительских собраний. • План работы на месяц и на учебную четверть. • Репертуарный план, календарный план соревнований • Журнал посещаемости • Расписание занятий • Документы на участников коллектива (заявление, копия свидетельства о рождении, справка со школы, мед. справка) • Отчеты о деятельности коллектива (за месяц, квартал, полугодие, год) • Анализ работы коллектива • Анализ развития профессиональных и личностных качеств воспитанников. Планирование образовательного, воспитательного и творческого развития хореографического коллектива. Планирование как средство повышения качества работы руководителя хореографического коллектива. Работа над планом, программой. Порядок планирования. Виды планов: характеристика, структура.

Практическое занятие.

1.Составить программу деятельности коллектива.

2.Составить перспективный план развития коллектива на учебный год.

3.Составить календарный план мероприятий.

4.Составить план учебно – воспитательной работы.

5.Составить образовательную программу.

6.Составить поурочные планы учебно – тренировочной работы.

Задания для самостоятельной работы.

1.Изучение искусствоведческой, педагогической, учебно-методической литературы по дисциплине.

2.Углубленное изучение темы, проработка конспектов лекций и вопросов.

3.Подготовка к опросу

4.Составьте рабочую учебную программу.

5.Составить план учебного занятия.

6.Спроектировать репертуарный план.

7.Составить перечень нормативно – правовых документов учреждения дополнительного образования

Тема 6. Принципы, методы и формы организации учебно-воспитательногой работы в хореографическом коллективе. (ПК-3)

Лекция.

Характеристика принципов обучения: • принцип воспитания в процессе обучения; • принцип научной обоснованности и доступности обучения; • принцип системности в обучении; • принцип сознательности и активности; • принцип наглядности; • принцип познавательности и прочности знаний, закрепления тех-ничности; • принцип коллективного характера обучения в сочетании с индивиду-альным подходом к учащимся; • принцип увлекательности. Характеристика методов обучения и некоторых приемов в хореографиче-ском коллективе. Методы обучения как способы совместной деятельности педагога и учащихся, при помощи которых учащиеся осваивают специальные умения и танцевальные навыки, формируют эстетический вкус, развивают творческие способенности. Метод танцевального показа: аналитический и синтетический показ, демонстрация, наблюдение. Уровни показа. Художественный анализ. Метод устного изложения, комментирование, инструктирование, корректи-рование. Формы устного изложения: информация, рассказ, беседа, лекция. Метод упражнений и заданий Метод танцевально – практических действий, индивидуальные, групповые задания. Метод познавательной деятельности: иллюстративно – объяснительный, репродуктивный проблемный, частично – поисковый, исследовательский. Организационные формы обучения в хореографии: студии, школы, ан-самбли, театры танца, спортивно – танцевальные клубы.

Практическое занятие.

1. Содержание научного понятия слова «принцип». Основоположники научных педагогических принципов в обучении.
2. Основные задачи процесса обучения в детском хореографическом коллективе.
3. Дидактические принципы организации учебно-воспитательной работы в детском хореографическом коллективе.
4. Основные задачи процесса обучения в детском хореографическом коллективе.
5. Принципы организации учебно-воспитательной работы в детском хореографическом коллективе.
6. Формы и методы учебно-воспитательной работы.
7. Учет возрастных и индивидуально-психологических особенностей детей в процессе обучения танцевальному искусству.
8. Обеспечение необходимых условий для занятий хореографией.
9. Музыкальное воспитание детей на занятиях по хореографии.

Задания для самостоятельной работы.

1.Изучение искусствоведческой, педагогической, учебно-методической литературы по дисциплине.

2.Углубленное изучение темы, проработка конспектов лекций и вопросов.

3.Подготовка к опросу.

4. Подготовить сообщение формы и методы учебно-воспитательной работы в детском хореографическом коллективе.

5. Подготовить доклад «Возрастные и индивидуально-психологические особенности детей».

6.Охарактеризовать необходимые условия для занятий хореографией.

Тема 7. Методика составления учебной образовательной программы (ОПК-8)

Лекция.

Назначение, структура и содержание учебно – образовательной программы дополнительного образования детей по хореографии. Концептуальные основы, направления и содержание деятельности хореографического коллектива. Организационные и методические особенности учебно – воспитательного и учебно – тренировочного процесса в хореографическом коллективе. Учет принципов дидактики при разработки программы. Программа как четкое представление последовательности действий по достижению целей деятельности. Программа как документ, отражающий концепцию педагога, руководителя коллектива. Новизна, актуальность, реалистичность программы. Наличие гипотезы и концептуального обоснования, принципа образовательной, воспитательной и раз-вивающей составляющей процесса деятельности творческого коллектива. Структурные элементы программы: - титульный лист, - пояснительная записка, - учебно – тематический план, - содержание изучаемого специального предмета, - методическое обеспечение, - этапы реализации, - финансово – экономическое обоснование необходимых ресурсов и затрат, - ожидаемые результаты, - список литературы, видео и аудиоматериалов, необходимых для обеспечения реализации программы. Этапы создания и утверждения программы: • обсуждение в педагогическом коллективе заявки автора на разработку про-граммы • обсуждение проекта программы на заседании методического совета. • утверждение проекта как экспериментального, одновременное утверждение плана опытной апробации данной программы на практической деятельности хореографического коллектива • по результатам апробации готовится отчет (3, 4 страницы) для обсуждения на методическом совете. • проведение педагогической и методической экспертизы проекта программы, отчёта, внутренней и внешней рецензий. Согласование с вышестоящим органом управления по образованию • публичная защита программы и представление её в экспертный совет для оформления статуса «авторской» (с получением сертификата. Основные со-ставляющие для реализации программы. Системообразующие компоненты процесса создания программы.

Практическое занятие.

1. Понятие рабочая программа. К какому виду документации она относится?
2. На основе какого документа составляется рабочая программа?
3. Методика разработки авторской программы.
4. Ознакомиться с программами дополнительного профессионального образования.
5. Проанализировать структуру программы дополнительного профессионального образования.

Задания для самостоятельной работы.

1.Изучение искусствоведческой, учебно-методической литературы по дисциплине.

2.Углубленное изучение темы, проработка конспектов лекций и вопросов.

3.Подготовка к опросу.

4. Разработка образовательных программ для хореографических коллективов разной жанровой направленности.

5.Составить перечень документов по организации учебно-образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования.

Тема 8. Методика построения урока в хоерографическом коллективе (ПК-3)

Лекция.

Виды и формы уроков. Этика ведения уроков. Показательный, открытый, контрольный и экзаменационный уроки. Музыкальное оформление уроков. Конструирование задач учебного занятия, урока. Дидактические принципы построения уроков. Дидактические основы построения учебного процесса на уроке: - определение триединой задачи урока; - опора на личный опыт учащихся; - развитие у учащихся учебных приемов; - осуществление контроля за учебной деятельностью; - дидактически правильная организация закрепления изученного; - повторение учебного материала; - организация различных форм обучения (по количеству); -подготовка учащихся к самостоятельной работе, к саморазвитию и самоконтролю. Урок как основная организационная форма реализации целей и задач, развития в хореографическом коллективе. Основные признаки урока: - состав учащихся; - расписание и регламент занятий; - системность усвоения учащимися знаний, умений, навыков, опыта творческой деятельности; - руководящая роль преподавателя; - сочетание фронтальных, групповых, парных, индивидуальных форм рабо-ты; - многообразие применяемых методов обучения и учения; - системный, текущий, индивидуальный контроль. Методические основы урока: методы, приемы обучения: сущность методов, метод как способ учебной работы Основные этапы урока в хореографическом коллективе: - организационный этап; - подготовительный этап (разминка всех групп мышц); - проверка и напоминание о проученном на предыдущем уроке; - постановка целей и задач урока; - основная часть урока (экзерсис у станка и на середине: первичная про-верка предыдущих заданий, воспроизведение информации в упражнениях экзер-сиса; организация усвоения способов и приемов, развивающих те или иные навы-ки; творческое применение и осмысление знаний в процессе экзерсиса; контроль и самоконтроль; домашнее задание по методике экзерсиса, обсуждение ошибок; работа над репертуаром, импровизация, актерское мастерство); -подведение итогов урока и задание для самостоятельной работы учащего-ся. Многообразие структур уроков развивающего типа обучения. Требования к уроку. Стили уроков. Техника проведения урока. Планирование уроков. Анализ и самоанализ уроков. Достоинства и недостатки классно – урочной формы. Психологические ос-новы организации уроков. Организация познавательной деятельности учащихся в творческом коллективе. Этапы деятельности. Учет и изучение индивидуальных особенностей и способностей. Дифференцированный подход к обучению. Плани-рование различных видов уроков.

Практическое занятие.

1. Основная задача классического экзерсиса.
2. Методика построения урока классического танца.
3. Структура урока классического танца, принципы его построения.
4. Основные задачи урока классического танца в зависимости от хореографической направленности коллектива, а также возрастных и индивидуальных особенностей участников.
5. Особенности построения урока классического танца в хореографических коллективах народного танца.
6. Особенности построения урока классического танца в хореографических коллективах эстрадного танца.
7. Особенности построения урока классического танца в хореографических коллективах бального танца.
8. Особенности построения урока классического танца в хореографических коллективах современного танца.

Задания для самостоятельной работы.

1.Изучение искусствоведческой, педагогической, учебно-методической литературы по дисциплине.

2.Углубленное изучение темы, проработка конспектов лекций и вопросов.

3.Подготовка к опросу.

4.Составить план урока по классическому танцу.

5.Составить план урока по народно-сценическому танцу.

6.Составить план урока по современному танцу.

7.Составить план урока по бальному танцу.

Тема 9. Принципы подбора музыкального материала для занятий (ОПК-8)

Лекция.

Содержание основных принципов, лежащих в основе подбора музыкального материала для занятий по хореографическим дисциплинам. Характеристика взаимосвязи музыки и танцевальных комбинаций класси-ческого танца (экзерсис у палки, экзерсис на середине зала, adagio, allegro и portdebras). Общие требования к подбору музыкального материала для занятий по народно-сценическому танцу. Роль концертмейстера на занятиях по хореографическим дисциплинам. Взаимосвязь образно-эмоционального и темпового соответствиямузыкального материала и разных жанров хореографического искусства, присутствующих в эстрадном танце. Стилистические особенности музыкального сопровождения занятий по бальному танцу. Музыкальная характеристика хореографических форм европейской и латиноамериканской программы. Особенности подбора музыкального материала для урока современного танца. Использование музыкальных технических средств на занятиях по хорео-графическим дисциплинам.

Практическое занятие.

1. Специфика хореографического аккомпанемента в различных видах хореографического искусства.
2. Виды аккомпанирования.
3. Выразительные средства музыки.
4. Методика музыкальное оформления хореографических дисциплин.
5. Обширный репертуар, включающим музыку балетов, фортепианных, вокальных, оркестровых произведений, исполнительских редакций произведений балетного репертуара.

Задания для самостоятельной работы.

1.Изучение искусствоведческой, музыкальной, учебно-методической литературы по дисциплине.

2.Углубленное изучение темы, проработка конспектов лекций и вопросов.

3.Подготовка к опросу.

4.Просмотр видематериалов о методике преподавания современного, народно-сценического, классического танцев известных педагогов-хореографов, с последующим обсуждением.

5.Подбор музыкального репертуара для проведения уроков по классическому, народно-сценическому, современному танцу.

6.Работа с концертмейстером по подбору музыкального материала.

Тема 10. Методика подготовки преподавателя к уроку (ПК-3)

Лекция.

Изучение нормативных документов, регламентирующие преподавание дисциплины (Госстандарт, рабочая программа). Определение темы, цели и задач урока. Ведущие понятия, термины. Подбор материала. Определение методов, приемов и средств обучения на данном уроке, спо-собствующие активизации познавательной деятельности учащихся. Планирование учебного материала. Сочинение учебных заданий. Система закрепления материала. Методика контроля. Последовательность отдельных этапов урока (с указанием времени, отводимого на реализацию каждого этапа урока). Подбор музыкального материала. Применение технических средств

Практическое занятие.

1. Формы организации учебной работы
2. Педагогическая диагностика и ее задачи
3. Прогнозирование как обязательный этап конструирования образовательного процесса
4. Педагогическое проектирование образовательного процесса
5. Планирование.
6. Основные этапы работы педагога по подготовке к занятиям по классическому (народно-сценическому, эстрадному, спортивному бальному, современному) танцу.
7. Основные этапы работы педагога по подготовке к занятиям.

Задания для самостоятельной работы.

1.Изучение искусствоведческой, музыкальной, учебно-методической литературы по дисциплине.

2.Углубленное изучение темы, проработка конспектов лекций и вопросов.

3.Составление плана учебных занятий в соответствии с учебной программой.

4.Изучение специальной литературы, просмотр видеоматериалов по тематике занятий.

5 Подбор методов и средств обучения.

Тема 11. Методика организации постаовчной и репетиционной работы в хореографическом коллективе (ОПК-8)

Лекция.

Репертуар как творческое лицо хореографического коллектива. Проблемы формирования репертуара. Четкое, перспективное планирование репетиционной и концертной работы, как залог успешного учебного процесса и сценического исполнительства. Организация работы педагогического коллектива путем перспективного планирования Принципы организации и методика постановочного процесса. Методика организации постановочной работы в хореографическом коллективе. Основные этапы работы по созданию хореографического произведения: определение темати-ки, формирование художественного замысла, подбор музыкального материала, сочинение хореографической лексики и рисунка танца. Учет возрастных и индиви-дуально-психологических особенностей детей и подростков при сочинении хорео-графической композиции.Педагогические требования к организации и проведению постановочной работы в хореографическом коллективе.Количество концертных выступлений в год, соответствие медицинским нормам установленных для детских учреждений, с учетом контингента учащихся. Репетиция как одна из форм подготовки концертного репертуара. Типы ре-петиций (ординарная или рабочая, постановочная, корректурная, прогонная, свод-ная, генеральная). Цели и задачи репетиционной работы. Методика проведения ре-петиционной работы. Особенности работы хореографа-постановщика с художником по сцениче-скому оформлению хореографического произведения (подбор костюма, аксессуа-ров, макияжа). Педагогические требования к проведению репетиционного процесса во взрослом хореографическом коллективе. Методика ведения репетиционной работы во взрослом хореографическом коллективе.

Практическое занятие.

1. Единый стиль работы хореографического коллектива.
2. Технологии репетиционной работы.
3. Принцип диференцированности при распределении постановочной и репетиционной работы.
4. Принцип рациональности и продуктивности постановочной и репетиционной работы.
5. Соответствие уровня художественного и психологического развития учащихся творческим задачам.
6. Последовательность смены репертуара, с учетом творческих возможностей коллектива.
7. Формы популяризации танцевального искусства в виде класс - концертов, танцевальных сюит, детского балета, тематического или сюжетного танца.
8. Танец «малой формы» - максимальное воздействие на зрителей при строгой ограниченности средств.

Задания для самостоятельной работы.

1.Изучение искусствоведческой, педагогической, учебно-методической литературы по дисциплине.

2.Углубленное изучение темы, проработка конспектов лекций и вопросов.

3.Подготовка к опросу.

4.Просмотр видематериалов о методике преподавания современного, народно-сценического, классического танцев известных педагогов-хореографов, с последующим обсуждением.

Тема 12. Организация концертной деятельности в хореографическом коллективе. (ПК-3)

Лекция.

Концерт как высшая форма демонстрации профессиональных и технических достижений хореографического коллектива. Систематичность – один из принципов эффективной, стабильной работы в осуществлении концертной деятельности хореографического коллектива. Виды концертных выступлений хореографического коллектива. Принципы отбора танцевальных номеров для формирования концертного репертуара коллектива. Этап планирования программного репертуара, сроков проведения, ответст-венных за определенную задачу, определенную составляющую программы. Постановка конкретных задач и обоснование способов их решения. Этап подготовки программы. Подбор музыкального материала, разработка идеи, замысла и других компонентов хореографической драматургии. Привлечение художника, модельера для сценического оформления эскизов костюмов, сцены и т.д. Этап непосредственного осуществления программы. Работа над постанов-кой танцев, изготовлением костюмов, декораций, созданием художественного об-раза, техникой исполнения. Репетиторство и хореорежиссура как компонент техно-логического процесса подготовки программы. Этап анализа художественно – творческих возможностей коллектива, цели подготовки концертной программы коллектива Этап рекламно – информационный. Фандрейзинговая компания по реали-зации готовой программы. Премьера концертной программы, отчетного концерта, спектакля.

Практическое занятие.

1. Концерт как высшая форма демонстрации профессиональных и технических достижений хореографического коллектива.
2. Формы проведения концертных выступлений: сольный (бенефис), тематический, сборный концерты и др.
3. Принципы организации концертной деятельности хореографического коллектива.
4. Систематичность как принцип эффективной, стабильной работы в осуществлении концертной деятельности танцевального коллектива.
5. Принципы отбора танцевальных произведений (сольных, камерных, массовых композиций) и формирования концертного репертуара коллектива.
6. Участие в фестивалях и конкурсах как одна из форм концертной деятельности хореографического коллектива.

Задания для самостоятельной работы.

1.Изучение искусствоведческой, педагогической, учебно-методической литературы по дисциплине.

2.Углубленное изучение темы, проработка конспектов лекций и вопросов.

3.Подготовка к опросу.

4.Просмотр видеоматериалов, концертных программ известных педагогов-хореографов, с последующим обсуждением.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

6 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Введение. Предмет и задачи курса "Методика работы с хореографическим коллективом"	Доклад	10	10 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего доклада, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований современных теорий и методики хореографии, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы 7 балла - студент грамотно выстраивает логику своего доклада, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований современных теории и методики организации хоерогарфического коллектива, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы 5 балла - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований современных теории и методики хореографии , отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения. 2 балла – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения 1 балл - представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы
2.	Хореографический коллектив - как социально-психологическая группа.	**Написание и защита реферата (контрольный срез)**	10	10 баллов - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, при защите даны адекватные ответы на дополнительные вопросы; 8 баллов -основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы; 6 балла - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод; 2 балла – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы

3.	Методика организации хореографического коллектива.	Выполнение практических заданий	5	5 баллов - студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание практического учебного материала; умеет свободно выполнять учебные действия, предусмотренные программой; 4 балла - применяет теоретические знания и практические навыки в педагогической деятельности, полученные в течение всего семестра; задания выполняет в полном объеме, но допускает некоторые неточности; 3 балла – обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; слабо владеет учебным материалом 2-1 балл - не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных практических задач; допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя; слабо владеет профессиональной терминологией.
4.	Учет возрастных особенностей участников при разработке стратегии работы хореографического коллектива.	Выполнение практических заданий	5	5 баллов - студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание практического учебного материала; умеет свободно выполнять учебные действия, предусмотренные программой; 4 балла - применяет теоретические знания и практические навыки в педагогической деятельности, полученные в течение всего семестра; задания выполняет в полном объеме, но допускает некоторые неточности; 3 балла – обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; слабо владеет учебным материалом 2-1 балл - не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных практических задач; допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя; слабо владеет профессиональной терминологией.

5.	Планирование работы хореографического коллектива	Выполнение практических заданий	5	5 баллов - студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание практического учебного материала; умеет свободно выполнять учебные действия, предусмотренные программой; 4 балла - применяет теоретические знания и практические навыки в педагогической деятельности, полученные в течение всего семестра; задания выполняет в полном объеме, но допускает некоторые неточности; 3 балла – обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; слабо владеет учебным материалом 2-1 балл - не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных практических задач; допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя; слабо владеет профессиональной терминологией.
6.	Принципы, методы и формы организации учебно-воспитательногой работы в хореографическом коллективе.	Доклад	10	10 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего доклада, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований современных теорий и методики хореографии, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы 7 балла - студент грамотно выстраивает логику своего доклада, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований современных теории и методики организации хоерогарфического коллектива, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы 5 балла - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований современных теории и методики хореографии , отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения. 2 балла – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения 1 балл - представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы

7.	Методика составления учебной образовательной программы	Доклад	10	10 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего доклада, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований современных теорий и методики хореографии, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы 7 балла - студент грамотно выстраивает логику своего доклада, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований современных теории и методики организации хоерогарфического коллектива, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы 5 балла - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований современных теории и методики хореографии , отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения. 2 балла – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения 1 балл - представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы
		Устный опрос(контрольный срез)	10	8-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии. 7-5 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии. 4-2 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.

8.	Методика построения урока в хоерографическом коллективе	Выполнение практических заданий	5	5 баллов - студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание практического учебного материала; умеет свободно выполнять учебные действия, предусмотренные программой; 4 балла - применяет теоретические знания и практические навыки в педагогической деятельности, полученные в течение всего семестра; задания выполняет в полном объеме, но допускает некоторые неточности; 3 балла – обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; слабо владеет учебным материалом 2-1 балл - не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных практических задач; допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя; слабо владеет профессиональной терминологией.
9.	Принципы подбора музыкального материала для занятий	Устный опрос	5	5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии. 3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии. 1-2 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
10.	Методика подготовки преподавателя к уроку	Устный опрос	5	5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии. 3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии. 1-2 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.

11.	Методика организации постаовчной и репетиционной работы в хореографическом коллективе	Собеседование	5	Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д. Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке: - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание. 5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии 3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии 1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
12.	Организация концертной деятельности в хореографическом коллективе.	Собеседование	5	Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д. 5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии 3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии 1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.

13.	Посещаемость	10	10 баллов – студент посещает 100% занятий 9 баллов – студент посещает 90% занятий 8 баллов – студент посещает 80% занятий 7 баллов – студент посещает 70% занятий 6 баллов – студент посещает 60% занятий 5 баллов – студент посещает 50% занятий 4 балла – студент посещает 40% занятий 3 балла – студент посещает 30% занятий 2 балла – студент посещает 20% занятий 1балла – студент посещает 10% занятий
14.	Премиальные баллы	20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за результативное участие в проектах, конференциях и другие формы активности в процессе изучения дисциплины с указанием баллов за каждый вид активности - постоянная активность во время практических занятий – 10 баллов; - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской олимпиаде (конференции) по тематике изучаемой дисциплине – 20 баллов; - участие в выставке по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале РИНЦ – 10 / 15 / 20
15.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Выполнение практических заданий

Тема 4. Учет возрастных особенностей участников при разработке стратегии работы хореографического коллектива.

1 Разработать требования и основные критерии, предъявляемые при отборе детей для занятий хореографией.
2 Подобрать тесты, позволяющие оценить подвижность шейного отдела позвоночника, эластичность мышц плечевого пояса, подвижность лучезапястного сустава.
3 Подобрать тесты для определения подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы, коленного сустава, подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.
4 Подобрать тесты для оценки гибкости позвоночника.
5 Подобрать тесты для оценки ритма и слуха.
6 Подобрать комплекс упражнений направленных на исправление физических недостатков детей.

Тема 8. Методика построения урока в хоерографическом коллективе

1 Составить план урока по классическому танцу.
2 Составить план урока по народно-сценическому танцу.
3 Составить план урока по современному танцу.
4 Составить план урока по бальному танцу.

Написание и защита реферата

Тема 2. Хореографический коллектив - как социально-психологическая группа.

Типовой перечень тем реферата:

1 Социальные функции хореографических коллективов.
2 Межличностное общение в хореографическом коллективе.
3 Проблемы лидерства в хореографическом коллективе.
4 Субъект-субъектное взаимодействие в хореографическом коллективе.
5 Методы профилактики и преодоления конфликтных ситуаций в хореографическом коллективе.
6 Роль и значение педагогической техники в работе с участниками хореографического коллектива.
7 Этические стороны общения педагога-руководителя с участниками хореографического коллектива.
8 Примерный образ художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя танца.

Устный опрос

Тема 7. Методика составления учебной образовательной программы

1 Педагогическое общение как содержательный фактор в работе с коллективом.
2 Коллективная деятельность. Работа педагога-руководителя с коллективом.
3 Педагогическое требование. Его роль и значение в работе с коллективом.
4 Воспитательные функции хореографической самодеятельности.

Выполнение практических заданий

Тема 3. Методика организации хореографического коллектива.

1 Составить программу развития коллектива.
2 Описать материально – технические и нормативно – правовые условия для деятельности коллектива.
3 Выявить особенности организационно-творческой работы в профессиональном и любительском хореографическом коллективе.

Тема 5. Планирование работы хореографического коллектива

1 Составьте рабочую учебную программу
2 Составить план учебного занятия.
3 Спроектировать репертуарный план.
4 Составить перечень нормативно – правовых документов учреждения дополнительного образования.

Доклад

Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса "Методика работы с хореографическим коллективом"

1. Особенности профессии художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя танца.

2. Художественный руководитель хореографического коллектива и сферы его педагогической деятельности.

3. Тактика и стратегия педагогического руководства хореографическим коллективов.

Тема 6. Принципы, методы и формы организации учебно-воспитательногой работы в хореографическом коллективе.

1 Преодоление кризиса «неудачного выступления».
2 Профессиональная позиция педагога-руководителя хореографического коллектива.
3 Формы воспитательной работы в хореографической самодеятельности.
4 Формы и методы учебно-воспитательной работы в детском хореографическом коллективе.
5 Возрастные и индивидуально-психологические особенности детей.
6 Педагогические условия для занятий хореографией.

Тема 7. Методика составления учебной образовательной программы

1. Педагогическое воздействие как метод воспитания участников хореографического коллектива.
2. Проблемы общения педагога-руководителя с родителями.
3. Воспитательное значение "ситуации успеха" в работе с участниками хореографической самодеятельности.
4. Роль и значение педагогического требования в работе хореографического коллектива.

Собеседование

Тема 11. Методика организации постаовчной и репетиционной работы в хореографическом коллективе

1 Проблемы формирования репертуара в хореографическом коллективе.
2 Принципы организации и методика постановочного процесса.
3 Основные этапы работы по созданию хореографического произведения.
4 Учет возрастных и индивидуально-психологических особенностей детей и подростков при сочинении хореографической композиции.
5 Требования к организации и проведению постановочной работы в хореографическом коллективе.

Тема 12. Организация концертной деятельности в хореографическом коллективе.

1. Формы проведения концертных выступлений: сольный (бенефис), тематический, сборный концерты и др.
2. Принципы организации концертной деятельности хореографического коллектива.
3. Систематичность как принцип эффективной, стабильной работы в осуществлении концертной деятельности танцевального коллектива.
4. Принципы отбора танцевальных произведений (сольных, камерных, массовых композиций) и формирования концертного репертуара коллектива.

Устный опрос

Тема 9. Принципы подбора музыкального материала для занятий

1 Требования к подбору музыкального материала для занятий по хореографии.
2 Роль концертмейстера на занятиях по хореографическим дисциплинам.
3 Особенности подбора музыкального материала для урока классического, народно-сценического, современного танца.

4 Использование музыкальных технических средств на занятиях по хореографическим дисциплинам.

Тема 10. Методика подготовки преподавателя к уроку

1.Формы организации учебной работы.

2. Технологии проектирования образовательного процесс.а

3.Основные этапы работы педагога по подготовке к занятиям по классическому (народно-сценическому, эстрадному, спортивному бальному, современному) танцу.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ОПК-8)

1.Руководитель-педагог любительского хореографического коллектива. Его функции, права, обязанности.

2. Характеристика основных разделов многогранной деятельности любительского хореографического коллектива.

3. Профессиональное искусство и любительское творчество: сходство и отличия.

4. Особенности организационно-творческой работы в профессиональном хореографическом коллективе.

5. Основные принципы организации учебно-воспитательной работы в любительском хореографическом коллективе.

6. Формы контроля организационно-творческой деятельности профессионального хореографического коллектива.

7. Характеристика форм контроля и отчётности в любительском хореографическом коллективе.

8. Организационно-педагогическая техника (инструментарий) руководителя любительского хореографического коллектива.

9. Критерии отбора детей в хореографический коллектив.

10. Основы педагогического взаимодействия руководителя с участниками любительского хореографического коллектива.

11. Общение как содержательный фактор в работе с участниками хореографического коллектива.

12. Специфика учебно-воспитательной и организационно-творческой деятельности детского хореографического коллектива.

13. Особенности работы молодёжного разновозрастного хореографического коллектива.

14. Особенности работы любительского взрослого хореографического коллектива.

15. Проблемы этической защиты в процессе взаимодействия педагогаруководителя с участниками хореографического коллектива.

16. Роль и значение социально-психологического климата в хореографическом коллективе.

17. Внерепетиционные формы работы в хореографическом коллективе.

18. Роль и значение педагогического требования в работе с участниками любительского хореографического коллектива.

19. Мизансцена как воспитательный фактор в работе с участниками любительского хореографического коллектива.

20. Конфликты в хореографическом коллективе и возможности их разрешения.

21. Роль и значение педагогической оценки в воспитании участников любительского хореографического коллектива.

Типовые задания для зачета (ОПК-8)

1 Составить план урока по классическому танцу.

2 Составить план урока по народно-сценическому танцу.

3 Составить план урока по современному танцу.

4 Составить план урока по бальному танцу.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ОПК-8	Способен существлять педагогическую деятельность на основе специальных знаний в области методики работы с хореографическим коллективом
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ОПК-8	Не способен существлять педагогическую деятельность на основе специальных знаний в области методики работы с хореографическим коллективом

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография : краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - Изд. 2-е, испр. и доп.. - СПб.: Лань, Планета музыки, [201. - 622 с.

2. Ивлева, Л. Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Методика педагогического руководства любительским хореографически. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2003. - 59 c. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/56444.html

3. Богданов Г. Ф. Методика педагогического руководства хореографическим любительским коллективом : Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 152 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/455746

6.2 Дополнительная литература:

1. Моисенко, Р. Н. Теория, методика и практика русского народного танца : практикум для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «хореографическое искусство», профиль «искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Теория, методика и практика русского народного танца. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. - 75 c. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/93525.html

2. Бондаренко, С. Г., Бондаренко, А. А. Теория, методика и практика народно-сценического танца : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.02 (071300) «хореографическое исполнительство», профиль «артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Теория, методика и практика народно-сценического танца. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 88 c. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/55266.html

6.3 Иные источники:

1. Российская национальная библиотека - http://www.nlr.ru/

2. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система - http://www.studentlibrary.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система "Альт Образование"

Libre Office 3.3

Операционная система Microsoft Windows 10

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru
2. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: https://www.studentlibrary.ru
3. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: https://www.monographies.ru
4. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: https://www.prlib.ru
5. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru
6. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru
7. Электронная библиотека РФФИ. – URL: https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library
8. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: http://www.biblioclub.ru
9. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyij-katalog/

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.